

“Los varones comunican las emociones de manera diferente”

UNA CONVERSACIÓN CON KNUT NÆSHEIM *

SOBRE MI MEJOR AMIGO MARLON

¿Cuál es el objetivo de la serie?

Næsheim: NRK pidió una serie que diera las herramientas para que los varones de alrededor de 8 a 10 años se comunicaran mejor. Por eso comencé a investigar sobre los desafíos relacionados con la comunicación y los varones y encontré que no hablan acerca de las emociones de forma verbal como las chicas de la misma edad, según las estadísticas. Pero eso no significa que no se comuniquen. Ellos lo hacen y mucho pero de maneras diferentes y yo quise respetar eso.

Al mismo tiempo no se trata solo de varones; sino de los de 8 años. La psicología del desarrollo muestra que uno de los mayores desafíos a esa edad está relacionado con las relaciones entre compañeros y con la formación de las jerarquías sociales. A esta edad ellos comparan y compiten y tratan de resolver sus propios conflictos sin la intervención de los adultos. Quieren posicionarse en diferentes parámetros: quién es el más alto, quién dibuja mejor, quién es el mejor en cualquier cosa. No nos gusta porque terminan hiriéndose cuando se comparan y compiten pero



III. 1: Marlon y Hugo son muy buenos amigos

ocurrirá y es parte de su desarrollo. El objetivo fue ofrecer historias sobre cómo manejarse con estos desafíos- cómo comparar, competir y desarrollarse sin herirse mutuamente. Yo quise hacer una serie que muestre que estas cosas suceden y que reconociera que está bien que sucedan. Pero al mismo tiempo quise focalizarme en las situaciones y traté de hacer que los niños fueran conscientes de lo que pasa emocionalmente con todos cuando estas cosas suceden.

¿Cómo hizo para lograr esto en *Mi mejor amigo Marlon*?

Næsheim: Primero pasé bastante tiempo trabajando en la organización- Sabía que quería una historia sobre el posicionamiento, sobre la lucha de poder por las posiciones de jerarquía social en un grupo de 8 años: el hacer amistades, el trabajar en grupos.

El paso siguiente fue lograr que la organización funcionara bien como motor dramático y al mismo tiempo me diera opciones para contar historias que

Mi mejor amigo Marlon

“Si tuvieras que volar a la luna y pudieras llevar a una persona, ¿A quién elegirías?”

Marlon y Hugo han sido los mejores amigos desde el jardín de infantes. Pero entonces un nuevo niño aparece en la clase, Sander, que parece ser bueno en casi todo. Mientras Marlon se interesa en él, Hugo siente celos. La dinámica de su amistad siente el desafío de esa situación y Marlon debe tratar de encontrar el equilibrio entre los 3. La serie sigue a los niños en sus aventuras diarias como cuando van a la clase de natación o taekwondo mientras la relación entre ellos sufre una transformación que moldeará sus vidas cada vez más complejas. En el camino ellos aprenden lo que realmente significa ser amigos- incluso cuando algunos de ellos no se llevan bien siempre.



© NRK

Ill. 2: Marlon (al medio) tiene que intentar y lograr el equilibrio entre satisfacer sus propias necesidades y cumplir con las expectativas de sus amigos Hugo (a la derecha) y Sander (a la izquierda)

dianas historias sobre cómo manejar las responsabilidades cuando se constriñen las propias jerarquías sociales.

Consideremos algunos chicos frente a un televisor: ¿Qué pasos deberían seguir, con quién deberían identificarse?

Næsheim: no quise

tocaran estos temas de los que quería hablar. Tuve que desarrollar algún tipo de “valor” que estuviera en juego en este drama. El valor que finalmente encontré fue una vieja amistad que se pone en juego en cada episodio porque llega un nuevo niño. Hay un eterno conflicto en el personaje principal Marlon que quiere tanto mantener su vieja amistad como desarrollarse. En la historia, el nuevo niño representa su oportunidad de desarrollo. Pero parece como que no puede tener ambas cosas porque su viejo amigo Hugo no le permite desarrollarse y el desarrollo de alguna manera no lo deja llevar consigo a su viejo amigo.

¿Cómo hacen los varones para comunicar sus emociones sin hablar sobre ellas?

Næsheim: Todos quieren manejar sus emociones pero no tienen el lenguaje para hacerlo. Y sin embargo hay muchas maneras no verbales para expresar estas cosas que pueden explorar. En un episodio, por ejemplo, Hugo le da a Marlon un trozo de naranja y eso significa: “lo siento”. En la escritura y dirección traté de pasar el tiempo suficiente en focalizarme en estas situaciones. Cuando algo sucede, le doy mucho tiempo de manera que la audiencia pueda observar y asimilar lo que ocurrió luego con las relaciones. Este al menos ha sido mi objetivo.

Normalmente Hugo, el perdedor, hubiera sido el personaje principal.

¿Por qué no lo eligió a él?

Næsheim: Esta elección se basa mucho en la investigación que hice. Hace dos años, por ejemplo, me encontré con una investigación de IZI en la que los chicos tienden a encontrar difícil identificarse con situaciones desesperanzadas en las que los personajes no tienen la fuerza para solucionarlas y que tanto los varones como las niñas odian las situaciones humillantes o castradoras y les resulta difícil identificarse con la víctima. Como escritor, sé que es muy fácil convertir al personaje principal en víctima porque uno tiene muchos desafíos y obstáculos. Creo que esto es la razón de por qué tenemos una sobrecarga de personajes principales que son víctimas, que sufren abusos o que de alguna manera están solos y en el lugar equivocado. La historia luego tiende a ser que él o ella encuentren un amigo a lo largo de la historia. No quiero hablar de estas historias pero comparadas con la situación de los niños reales vamos a encontrar que la mayoría de los niños realmente tienen amigos y son muy buenos en lo que hacen. La mayoría de los niños son positivos y quieren relaciones positivas y la mayoría no son extremadamente populares sino solo bastante. Por supuesto hay algunos marginados y sus historias son importantes pero me parece que hay tantas historias que quedan sin ser relatadas, historias que son más importantes para los niños normales, para que manejen sus situaciones coti-

forzar a los niños a sentirse humillados y Hugo y Sander son muy humillados. Ellos terminan en situaciones castradoras donde son presentados como estúpidos. La manera en que la serie está escrita obliga al espectador a verla a través de los ojos de Marlon. Él es un niño normal con el que es fácil identificarse. En la historia Marlon es un tipo de “lugar seguro donde poner el corazón y la mente” para experimentar lo que sucede a los otros y aprender de ello sin ser forzado a sentir que eso te sucede a ti. Así que Marlon está construido como el personaje principal para proteger a los niños de 8 años que miran la serie desde las emociones más humillantes de manera que puedan ver lo a través de una suerte de filtro.

La serie está siendo emitida en este momento. ¿Es bien recibida por la audiencia?

Næsheim: los números dan bien. No están arriba del todo pero son bastante altos. Nunca fue mi objetivo hacer el próximo *Harry Potter*. Pero, por supuesto, cuando uno hace algo es importante que se vea. Los números significan algo y estoy contento que sean altos. Este grupo etario es usado para aventuras de acción realmente coloridas. Habitualmente hay un tipo de poderes sobrenaturales en todas las cosas que estos chicos miran o al menos algunos atletas realmente ambiciosos. Y acá tenemos una organización de acción en vivo con 3

chicos reales que no tienen poderes especiales. Pero, aparentemente, cuando alguien comienza a ver la serie continúa haciéndolo. ■

EL AUTOR

**Knut Næsheim es director y guionista en NRK, Noruega.*



Traducción
María Elena Rey