

# “Parece como si el lobo me pudiera comer”

UN DIFERENTES FORMAS DE REPRESENTAR A LA BRUJA Y AL LOBO EN EL TEST

Maya Götz, Andrea Holler

**A 130 niños alemanes les mostraron varios tipos de brujas y de lobos del Test de Cuentos de Hadas (FTT en su sigla en inglés) y les preguntaron qué personajes les daban miedo y cuáles les gustaría ver en su propio libro o película de cuentos.**

“Los ojos de la bruja en la película *La Bella durmiente*. A menudo yo tenía pesadillas y veía esos ojos ¡una y otra vez! Sentía que tenían algo inherentemente peligroso”. Valerie, 20 años, puede todavía recordar bien cuando veía *La Bella durmiente* a la edad de 4 años y luego tenía pesadillas durante mucho tiempo, como resultado de ello. El asustar a los niños y promover su resiliencia, sin embargo, no van bien juntos. Las experiencias televisivas que disparan el temor – particularmente cuando las emociones son tan intensas que entran en las pesadillas infantiles- siempre tienen la tendencia de avisar, intimidar y activar las estrategias de evitar. Los niños asustados por la televisión desarrollan las estrategias de evitación para protegerse a sí mismos del contenido televisivo concreto (cambio de canales, nunca mirar ciertas series nuevamente) y, hasta cierto punto, transfieren esto a sus vidas cotidianas. Ellos evitan nadar en lagos oscuros o en el mar, dan vueltas en su camino hacia o desde la escuela porque un rincón particular de la calle se parece a uno que vieron en una película, etc. (Götz, 2014; Holler & Müller, 2014; Götz, Lemish & Holler, pronta aparición) Sin embargo, promover la resiliencia, significa promover la autoconfianza, crear oportunidades para las experiencias de auto eficacia y dar a los niños el

coraje para confrontar activamente sus problemas.

Promover esto mediante la televisión no significa contar historias sin emociones o sin algún tipo de personaje amenazante en ellas. Sin embargo los productores de medios deben tener conciencia de los límites emocionales de su grupo de manera que puedan tocarlos emocionalmente. Sin asustarlos.

Hay evidencia de que la apariencia del personaje ya puede hacer que los niños más jóvenes se asusten. Si luego el personaje también se comporta de mala manera, esto puede conducir a reacciones intensas de miedo, particularmente entre los que se inician en la televisión (Unterstell & Müller, 2014 a). Por eso es importante analizar la representación de los antagonistas en detalle. El estudio que sigue ofrece un tratamiento inicial en este sentido.

## EL ESTUDIO: DIFERENTES VISUALIZACIONES EN EL TEST

Con la ayuda de imágenes de la bruja y del lobo del Test de cuentos de hadas (III.1.6), 130 niños alemanes de entre 4 y 8 años fueron entrevistados y se les preguntó qué imágenes los asustaron más y cuáles les gustaría ver en un cuento de hadas o en un film. Sus respuestas y justificaciones ofrecieron interesantes visiones sobre las tendencias sensibles en edad y género.

## ¿QUÉ BRUJA ES LA MÁS ATERRADORA?

En las interpretaciones psicológicas, el personaje de la bruja en los cuentos de hadas a menudo representa los peores aspectos maternos. Ella está llena de odio, de superpoderes y su verdadero horror consiste en su “Perversa maternidad” (Thomas, 1989). Es una pantalla contra la cual los niños proyectan sus propios sentimientos y experiencias, para las mujeres (y hombres) el encuentro con niños no está exclusivamente asociado con experiencias de cuidado y comprensión. En la bruja pueden percibir estos aspectos también, permitiendo engancharse con sus propios sentimientos desagradables como el miedo y la agresión. En las experiencias FTT que han sido suprimidas o negadas están expuestas, por ej., el carácter de la bruja. También hay, sin embargo, otras proyecciones típicas en el personaje de la bruja: sentimientos narcisistas, rivalidad fraterna y el temor de ser castigado o de hacer algo mal. (super-ego) (Coulacoglou, 2003). El personaje de la bruja puede también tener importantes funciones.

Mostramos a los niños 3 variantes representativas de una bruja (III. 1-3):

1. La bruja con aspecto de hada, joven, con hermosas ropas;
2. La bruja madrastra, de mediana edad sin ninguna expresión facial específica pero con mano inclinada a pegar a los niños y
3. La tradicional, vieja y fea con apariencia desagradable (Coulacoglou, 2003).

A continuación a los niños se los interrogó: “¿Qué bruja te asustó más?” Como respuesta tres cuartos de los niños señalaron a la tradicional vieja con un palo (III.7)- entre estas, había considerablemente más niños de 4 a 5

## INVESTIGACIÓN

años que de 6 a 8 años.

Al justificar esto uno de cada tres niños la llamó explícitamente “mala” y a menudo describieron algunos aspectos de ella como “atemorizantes”

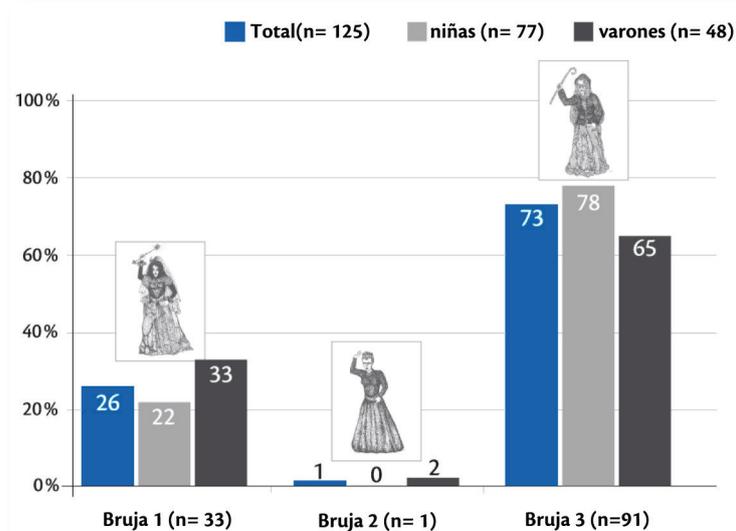
Los preescolares piensan que su expresión facial y gestos son malos y la perciben como agresiva. Los niños de escuela primaria, en cierta medida, pueden llenar esto de significado con más claridad: “Porque ella tiene una mirada tan mala en su cara y usa cosas que dan miedo. Porque tiene uñas tan largas, lo que significa que me puede arañar y herirme profundamente” (Luisa, 7 años)

Si la bruja con aspecto de hada se la experimenta como aterrorizadora, entonces es la varita mágica la que da la sensación de estar bajo una amenaza: “Ella me puede hacer un hechizo y yo no quiero.” (Dennis, 7 años)- Los niños ven a la varita como símbolo de poder lo que va acompañado por sus propios sentimientos de impotencia. Esto a

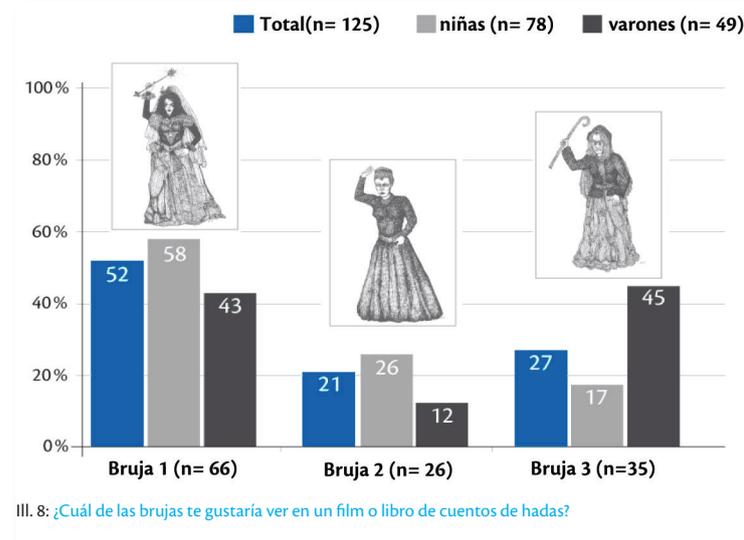
menudo es una idea amenazante, particularmente para los niños que crecen entre muchas mujeres a su alrededor y a las que perciben como poderosas.

### ¿QUÉ CLASE DE BRUJA QUIEREN VER LOS NIÑOS EN UNA PELÍCULA DE CUENTOS DE HADAS?

Si se les pide a los niños que elijan cuál de las brujas debería estar en su película o libro de cuentos de hadas, la mayoría (52% elegiría la bruja parecida a un hada (III.8). Esta es la forma preferida de representación para los niños de guardería y para muchas niñas. La razón dada para



III. 7: ¿Cuál de las brujas es la más atemorizante?



III. 8: ¿Cuál de las brujas te gustaría ver en un film o libro de cuentos de hadas?

elegir a la bruja hada a menudo es su belleza: “porque se la ve como la más bella con su vestido” (Luana, 6 años), “como una boda de ensueño- ella es simplemente hermosa” (Petra, 7 años). Cada dos niños que elige al hada mágica incluye a la varita mágica como elemento decisivo en su justificación. Margot (5 años), por ej., dice: “porque ella es tan hermosa y tiene una varita mágica con estrellas” El poder mágico se asocia con la belleza, con acontecimientos positivos y, en este sentido simbólicamente menos con la maldad más con la esperanza de una bruja buena.

Esto por lo tanto sugiere que muchos niños, particularmente los de guardería, y muchas niñas- preferirían evitar el

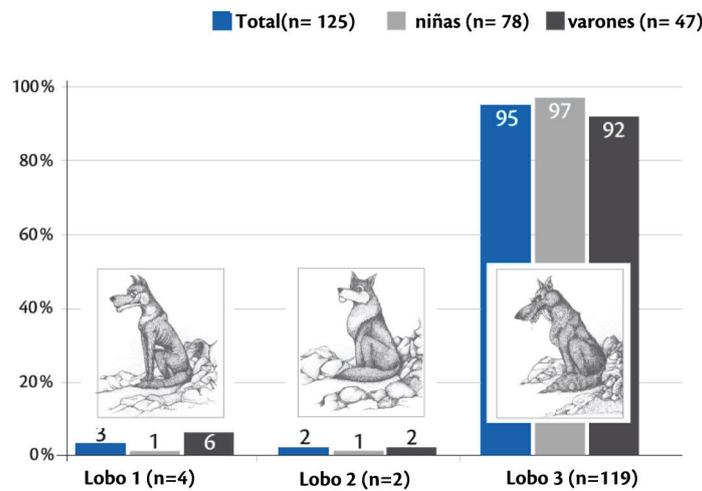
horror de la bruja vieja. Hay una recepción significativamente más positiva de la bruja tradicional entre los varones pero algunas niñas también prefieren esta forma de representación, porque “ella se ve como la de Hansel y Gretel (Roman, 6 años) o “Ella es fea – las brujas lo son” (María, 7 años), los niños se refieren a guiones previos que vienen a sus mentes en este contexto. Para algunos, también es explícitamente el placer del peligro. Acá son los varones los que tienden a preferir a la vieja bruja porque “Ella se ve realmente peligrosa” (Lennox, 6 años), es horrible (Peng, 8 años) y “es la más mala, como una calavera” (Steffen, 7 años) Acá la apariencia peligrosa de la bruja es atrayente y produce un cierto placer en esa emoción.

(Unterstell & Müller, 2014 b).

Si la bruja 2 en ropas cotidianas es la elegida, esto es por un lado precisamente porque ella no simboliza el horror que los niños asocian con los otros personajes: “Porque ella no se ve tan mala (señala a la bruja 1, Esta es demasiado violenta para mí (señala a la bruja 3)” (Mirja, 6 años).

Pero también hay diversas formas de interpretar a esta bruja, como lo afirma Steven de 6 años: “Creo que es hermosa” o Marlene de 6 años que explica: “Porque tiene puesto un vestido tan lindo” Por lo tanto es primero la representación de la vieja bruja que no es hermosa con varita alzada y expresión dura, la que los niños más temen.

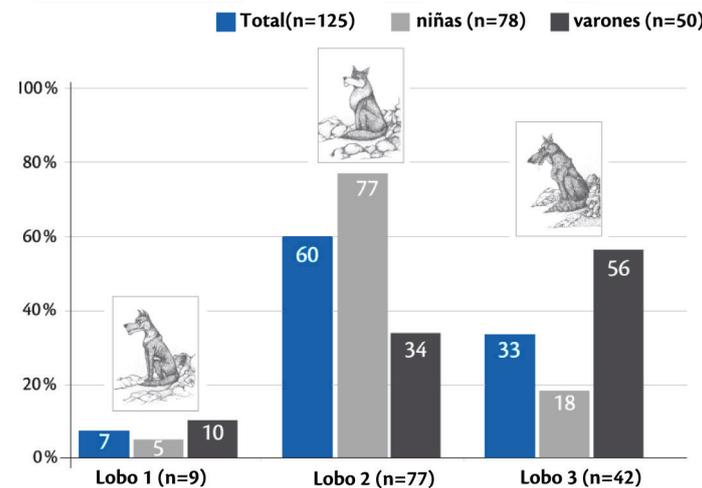
A primera vista, a los preescolares y a muchas niñas les gustaría evitar esta experiencia de miedo, preferirían elegir una bruja bella. A algunas niñas y a gran cantidad de varones, sin embargo, seguramente les gustaría tener la vieja bruja mala. Esto corresponde a sus expectativas de un personaje de bruja; también están interesados en el peligro y el placer que produce el miedo.



III. 9: ¿Qué lobo te gusta más?

### ¿QUÉ LOBO ES EL MÁS ATEMORIZANTE?

De manera similar, a los niños se les mostró 3 ilustraciones de un lobo (III. 4-6). En el Test del Cuento de Hadas los lobos están simbólicamente para la amenaza del inconsciente y de las fuerzas antisociales y sepultadas (El "id"). Como un marco de referencia, Coulacoglou llama al lobo en *Caperucita Roja*



III. 10: ¿A qué lobo te gustaría ver en un film o libro de cuentos de hadas?

la corporización de la sexualidad en su sentido más primitivo (Coulacoglou, 2003, pág. 21). Bettelheim ve en el lobo la exteriorización del peligroso hiperempoderamiento y de emociones edípicas (Bettelheim, 1989). Y Kast ve en el lobo la corporización de la naturaleza libidinosa de la heroína y de su extremadamente marginalizado gusto por la vida. Un gusto por la vida que ella encuentra en la corporización del lobo (KAST, 1989).

De acuerdo con Lafforgue, los cuentos de hadas con lobos brindan una metáfora para las realidades negativas internas, y las exteriorizan y también las ponen bajo control o las extinguen (Lafforgue, 1990, citado en Coulaco-

glou, 2003) ¿Cómo se manejan los niños con este personaje?

Las cartas que se les presentan a los niños, muestran 1. Un lobo hambriento y raquítrico, nada más que piel y huesos, 2. Un lobo sedado, sentado con expresión en blanco en su cara y ni rastro de hambre o debilidad, y 3. Un lobo más enojado, salivando y mostrando sus dientes.

El lobo que los niños más temen es claramente, en un 95 %, el número 3 (III. 9). Esto también corresponde con los hallazgos de Coulacoglou en su estudio en Grecia y otros países (Coulacoglou, 2003). En nuestra muestra, cada dos niños, la razón para esto es los dientes: "Porque está mostrando

los dientes" (Dennis, 7 años) O, "Tiene dientes afilados" Para los niños esto simboliza un peligro concreto. "El lobo parece que nos puede comer" (Leander, 5 años).

### ¿QUÉ LOBO LES GUSTARÍA LOS NIÑOS, VER EN UN CUENTO DE HADAS?

Si los niños de nuestra muestra pudieran elegir un lobo para ser el personaje de su propio film o libro de cuentos, el que elegirían con mayor frecuencia es el neutro, el 2., seguido por el 3 (III.10) Es interesante que la edad no es un factor determinante en este caso, pero hay diferencias significativas en cuanto al género. Tres cuartos de todas las niñas y un tercio de los varones eligen al lobo más neutro. Lo

describen como "dulce" (Erik, 6 años), "Simpático" (Margot, 5 años) y "amistoso" (Elli, 5 años). Se lo describe como "hermoso" varias veces y Ruben (4 años) justifica su elección así: "Porque es una niña".

Este es el lobo que obviamente no es amenazante para la vida y que recuerda a un perro amigable, a los niños.

Significativamente más niños que niñas eligen al que gruñe, el 3. Las razones típicas que dan son "porque es malo- los otros no lo son" (Tobías 5 años). Esta variante representativa es muy claramente acompañada por el peligro y el mal que algunos niños conscientemente eligen como parte de su comprensión de la simbolización del lobo malo.

## INVESTIGACIÓN

El lobo menos elegido es el 1. Si se lo elige es por razones lógicas, dentro de los cuentos que los niños conocen bien, como en *Caperucita Roja* y *Pedro y el Lobo*. “Porque es el correcto para devorar a la abuela y a Caperucita, porque se lo ve enojado” (Agascha, 6 años).

La representación que más asusta a los niños es todavía más inequívoca en el caso del lobo que en el de las variantes de la bruja. Una vez más, la mayoría de los niños- particularmente muchas niñas y niños menores- evitarían la representación aterrizante. Para permitirles acceder al cuento de hadas, por lo tanto, es importante proceder con cautela con personajes que tienen una apariencia explícitamente peligrosa o cruel.

### CONCLUSIÓN: ¿QUIÉN PUEDE SOPORTAR EXPLICITAMENTE A PERSONAJES AMENAZANTES; Y CUÁNTA AMENAZA PUEDEN TENER?

Es muy fácil identificar qué formas de representación, entre las 3 variantes de brujas y de lobos presentados, son los más aterrizantes para los niños de 4 a 8 años. Es incluso más inequívoco en el caso del lobo con dientes peligrosos que en el caso de la bruja, algunos niños incluso interpretan a la bruja con estilo de hada como particularmente poderosa y maligna. Si los niños pudieran elegir qué representación les gustaría más para tener en un cuento de hadas, la mayoría – preescolares y muchas niñas en particular- elegirían un personaje menos aterrizante. Es importante asegurar que ellos en especial pueden acceder al cuento de hadas via una forma de representación menos aterrizante. Si se sigue el tratamiento psicoanalítico de la FTT, estos personajes antagónicos ofrecen a estos niños en particular la oportunidad de enfrentar, por ej., los aspectos más libidinosos y salvajes de ellos mismos los que se vuelven cada vez más prominentes y que también a

veces rompen las reglas. El objetivo pedagógico y psicológico para las niñas en particular debería ser “Dale una mirada” a estos aspectos de si mismos también, aspectos que la socialización específica de su género no les concede a menudo de otra manera. Acá un lobo neutro o una bruja estilo hada podría dar a los niños un camino inicial en el cuento de hadas y aún así volverse más malo y voraz a lo largo de la historia.

Para algunos niños- y en esta muestra es un cuarto de ellos- es justamente el momento peligroso el que atrae. Ellos eligen el lobo malo y la bruja vieja o dicen que les gustaría tener a la bruja hada en su cuento de hadas porque ella es muy mala y peligrosa. Los niños de entre 6 y 8 años son los que tienden a tener esta inclinación, pero es interesante que la proporción de varones y niñas es la misma. Para estos niños, es emocionante una mezcla de “miedo, placer y esperanza confiada” (Balint, 1959/1987). Si los niños ya tuvieron experiencias en las que pudieron conscientemente percibir y superar el miedo, con el resultado que siempre se sintieron seguros, finalmente, pueden experimentar el temor. Los cuentos de hadas ofrecen a los niños la oportunidad de pasar precisamente este tipo de límites. Esto significa que los productores de medios deben tener un profundo conocimiento de los grupos a los que apuntan. Es importante hacer posible que los niños más jóvenes accedan a experiencias de miedo controlables y presumiblemente en otros textos mediáticos- para que los niños de 7 a 8 años tengan una experiencia placentera que le recorra la columna vertebral al observar antagonismos peligrosos pero igualmente controlables. ■

## NOTA

<sup>1</sup> Ver también: [www.Fairytaletest.com](http://www.Fairytaletest.com) (20.02.2018)

<sup>2</sup> 79 niñas y 51 varones de escenarios de cuidados postescolares y guarderías de Baviera, Alemania. El estudio se realizó en el periodo de mayo 28 al 29 de julio de 2015 y fue llevado a cabo por 9 entrevistadores preparados.

<sup>3</sup> Cualquier porcentaje citado puede fallar al sumar a 100 debido al efecto de redondeo.

<sup>4</sup> Cualquier porcentaje citado puede fallar al llegar a 100 debido a los efectos del redondeo.

## LAS AUTORAS



La Dra. Maya Götz es la directora de IZI y del PRiX JEUNESSE INTERNACIONAL, Múnich, Alemania.

Andrea Hollen, M.A. en Pedagogía de Medios. Psicología y Sociología, es editora científica de IZI, Múnich, Alemania.

## Traducción

María Elena Rey