

¿Qué moldea mi ser?

COMPARACIÓN ENTRE NIÑOS Y ADOLESCENTES CON Y SIN EXPERIENCIA TRAUMÁTICA

Para el proyecto artístico “Lo que moldea a mi ser”, 114 jóvenes de entre 5 y 19 años de 7 países crearon formas que ofrecían una visión de sus mundos internos y que muestran cómo ellos se comprenden a sí mismos y a los otros. Para cada participante, se trazó un esquema corporal tamaño natural. Luego el niño o adolescente dibujó dentro de su “esquema” lo que es importante para él/ella y lo que moldea su identidad.

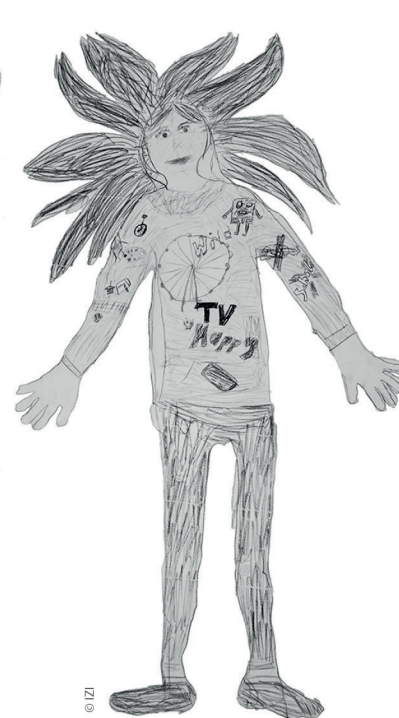
El análisis reveló claras diferencias entre los esquemas de los participantes que no habían sufrido la guerra, la huida o experiencias traumáticas y los refugiados de Siria o los ex niños soldados de Colombia.



III. 1: Cuando Ploy (12 años) piensa sobre ella misma, su familia viene inmediatamente a su mente. Ella dibuja su sueño en el medio del esquema de su cuerpo: quiere llegar a ser una científica porque son “lindas” y a ella le gustaría hacer experimentos..

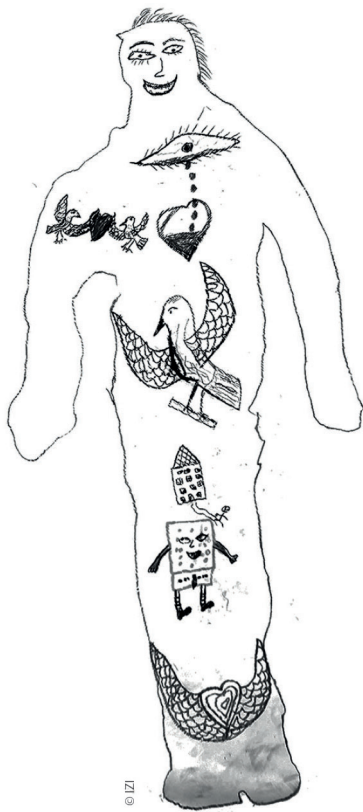


III. 2: Marico (15 años) primero dibujó la bandera mexicana porque él es muy patrióta. Él quiere realizar el servicio militar (Algunos elementos parecen un uniforme) y quiere llegar a ser el presidente de México. Pero también se enfrenta a muchos cuestionamientos (Signo de interrogación en la cabeza) y preocupaciones (Nubes)..



III. 3: A Mea de Alemania (11 años) le gustan la diversión y las aventuras. Dibuja su cabello muy suelto porque quiere expresar que es un espíritu libre.

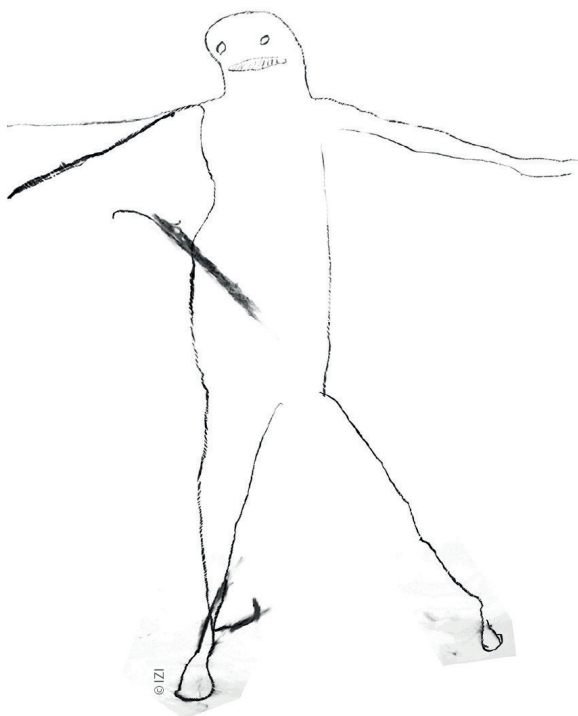
Los niños que ni han experimentado la guerra o hechos traumáticos crearon formas llenas de colores, destacando las diferentes partes de sí mismos. Incluso los niños con una enfermedad potencialmente mortal como el HIV dibujaron aspectos de su identidad y mencionaron cosas que son realmente importantes para ellos como la familia o sus intereses especiales como la química (III.1). Los trabajos también mostraron sueños futuros como en el dibujo de Marico donde él expresó que quiere llegar a ser presidente de México (III.2) o se visualizan auto imágenes como la de Mea, de Alemania que se dibujó a sí misma como un “espíritu libre” destacando su cabello salvaje (III.3)



III. 4: En respuesta a la pregunta qué moldea a tu ser, Omer (11 años) dibuja a un niño que sale corriendo de su casa “Me siento avergonzado” dice y no quiere dar más detalles. El ojo sangrante puede ser interpretado como representando las cosas que ha visto y experimentado que ahora gotean en su corazón. La paloma es un motivo que dibujó 3 veces y puede representar la esperanza de paz y de que la guerra de Siria pueda terminar.



III. 5: Cuando Hassan (10 años) dibuja lo que moldea a su yo, es una versión oscura de sí mismo dejando su casa. Explica que estaba pensando volver a Siria cuando lo dibujó..



III. 6: Para Abdo (11 años) fue muy difícil dibujar lo que lo moldea. Dice que no podría pensar más que en su estómago- y allí es donde la sangre brota.

Las experiencias traumáticas hacen la diferencia

Los esquemas corporales de los niños sirios que vivieron en un campo de refugiados en Turquía, por contraste, quedaron a menudo sin terminar y tuvieron menos precisión. Sus dibujos eran más burdos y muchas de sus formas quedaron sin completar(III.4-6).

Muchos de los niños y adolescentes no pudieron concentrarse ni involucrarse con el tema por más tiempo, La mayoría de las figuras lucían como si fueran dibujadas por un niño más pequeño lo que puede deberse a un retraso en el desarrollo gracias a experiencias traumáticas. Como en las figuras de los ex niños soldados de Colombia, el contenido se focalizó en la guerra y en las experiencias de desplazamiento.

Un niño sirio de 11 años expresó su ser interior al dibujar un ojo sangriente lloroso goteando en un corazón y una figura rígida (dibujo hecho con palitos) huyendo de una casa (III.4) Los niños sirios mostraron una fuerte conexión emocional con su país, Siria, con lo árabe y el Corán a través de dibujos y textos. Algunos dibujaron A SpongeBob (III.4 y 5) lo que podría significar que ellos pueden divertirse a pesar de las circunstancia difíciles.

El proyecto artístico reveló que las experiencias traumáticas moldean la identidad de niños y adolescentes.

Dra Maya Götz (IZI)

Traducción
María Elena Rey