

# Annedroids

## EL CONCEPTO DE GÉNERO DEL PRODUCTOR DETRÁS DE LA SERIE

J.J. Johnson

*Annedroids* toma lo que los niños han llegado a esperar de los papeles de género en la T.V., extrae el circuito y lo vuelve a elaborar por completo. La serie presenta al personaje principal, Anne, una genia científica que carece de remordimientos con un talento especial por la robótica y la programación de computadoras. En contra de ella encontramos al recién llegado Nick, un niño honesto y amable y la ampulosa Shania que tampoco es floja en el área de ingeniería. Alentando el tema de la confusa rigidez de género está Pal a quien Anne diseñó para que no fuera ni varón ni mujer y que incorpora características de los tres niños a través de la imitación. Pero esta nueva manera de encarar los roles de género es sólo una de las muchas motivaciones detrás de *Annedroids*. Detrás de su agenda intrínseca de impulsar el contenido educativo basado en STEM (sigla en inglés para indicar temas de ciencias, tecnología, ingeniería y matemática), también apunta a mostrar el lado divertido de las ciencias. Me inspiré en crear *Annedroids* al leer una investigación de IZI presentada en PRIX JEUNESSE de 2010 que encontró que las niñas representaban menos del 33 % de los personajes televisivos. Además, los personajes de niñas a menudo eran representados en papeles de género muy limitados. Entonces advertí, como creador de contenidos, que había estado perpetuando algunos de los mismos estereotipos y desigualdades de género de los que habla el

informe. *Annedroids* fue mi respuesta.

**“¿Eres una niña?”-Nick**  
**“¿Eres un varón?”- Anne,**  
**Episodio piloto**

El género no viene con una serie de reglas rígidas en cuanto a lo que hace que una niña sea una “niña” o un niño un “varón”. Por lo tanto para explorar el género auténticamente sentí que era necesario presentar tantas interpretaciones diferentes como fuera posible. Cuando las series de televisión presentan sólo un personaje femenino, éste se ve forzado a representar todo tipo de niñas contra una multitud de personajes masculinos que pueden cada uno operar su propia y exclusiva esfera de personalidad. Con *Annedroids* intentamos demostrar un amplio espectro de femineidad en las niñas comenzando por nuestro personaje que da nombre a la serie.

Anne fue educada por su padre y es una genia científica sin remordimientos con una habilidad especial para la robótica y la programación de computadoras. Ella se deleita con sus fracasos tanto como con sus éxitos y ve las cosas no por lo que son sino por lo que podrían convertirse. Su estilo personal refleja su entorno de bajo fondo; sus ropas están atadas y habitualmente sucias y sus cabellos están atados con ganchos de electricidad y alambre retorcido. Anne es una líder independiente que a lo largo de la serie descubre que tiene tanto para aprender sobre la amistad como sobre la ciencia. Ella no está foca-

lizada en los varones, obsesionada con la música pop o atraída por el estatus. Ella es una genia STEM, segura de sí misma que ama resolver problemas y compartir ese conocimiento con sus amigos.

En el otro extremo del espectro de moda se encuentra la amiga de Anne, Shania. El estudio de IZI ya mencionado también examinaba la falta de diversidad en la forma de los cuerpos en la programación infantil y así fue moldeada Shania. Confiada, divertida, y una entusiasta del deporte. Shania es la antítesis de Anne. Rápidamente produce un choque, está a la moda en todas las últimas tendencias y tiene un estilo ecléctico completamente propio. A pesar de ser muy diferente a Anne, Shania a menudo demuestra que ella misma tampoco es mala en los temas de ingeniería ya que sus improvisadas ideas a menudo llevan a soluciones sorprendentes.

**“¿Podrías ser famosa!**  
**¡FAMOSA!- Shania, episodio piloto**

Completando al elenco liderado por la niña principal se encuentra Hand, el primer androide que Anne construyó. Descrito mejor como una garra autónoma y masiva de 16 pies, Hand es el androide más fuerte y fue construido para asistir a Anne a movilizarse o manejar objetos peligrosos cuando ella no puede hacerlo sola. A pesar de no hablar, Hand es la más emotiva de las creaciones robóticas de Anne y ejemplifica a un personaje que a

menudo no conoce su propia fuerza o cómo manejar sus sentimientos. Hand eligió ser femenina, como a todas las creaciones de Anne se le permitió elegir su identidad de género.

**“Yo no programé (A los androides) para que sean un varón o una niña”- Anne, episodio 2**

Este es un guiño a la audiencia y un tema del argumento en desarrollo a través de la serie: el género no es algo fijo o asignado sino más bien algo que uno siente y puede decidir. Si hay un personaje que más apoya esta noción, ése es Pal, “El androide Lightbot personal de Anne”

**“¿Qué te hace pensar que Pal es un varón?”- Anne, episodio 2**

Pal es el androide de Anne más parecido a un humanoide y su última creación. El episodio piloto de la serie concluye cuando Pal literalmente es traído a la vida.

Mi objetivo con Pal fue introducir un personaje totalmente nuevo- que pudiera reflejarse en la vida a través de un filtro completamente inocente. Contrariamente a Pinocho, Pal quiere ser un niño real y mira a todo el elenco para imaginar cómo construir su personalidad.

Pal, al ser un personaje sin género en las cuatro temporadas brinda una manera grandiosa y natural para explorar el género y los estereotipos relacionados con él. Pal a menudo no comprende por qué los humanos se comportan de la forma que lo hacen, de lo cual surgen preguntas inocente aunque maduras que a menudo dejan reflexionando a los espectadores adultos. Al aprender de a poco sobre las emociones y las experiencias, Pal comienza a formar su propia identidad y alienta a Anne a aventurarse más allá de los muros fortificados del bajo fondo y a explorar el mundo real. Igualmente, en el episodio final, Pal realiza su elección de género luego que Nick y Shania intentan cambiar su opinión. Pal finalmente decide ser Pal, y elige no presentarse ni como

varón ni como mujer. Pal sólo quiere ser él mismo, exclusivo y hermoso.

**“Sólo quiero ser yo mismo”- Pal, episodio final**  
**“Entonces eres inteligente y completa...”- Nick a Anne, episodio piloto**

Nick es quien equilibra nuestro elenco liderado por mujeres. En el episodio piloto Nick resulta estar en el bajo fondo y pronto demuestra ser útil a Anne. Nick es presentado con una historia de fondo nublada que sugiere que él tiene problemas con su papá. Esa relación es explorada luego a través de toda la serie y fue introducida para brindar oportunidades para explorar el lado más emotivo y vulnerable del varón. Nick a menudo demuestra que es el más conectado con sus emociones y a menudo se vuelca a sus amigos para obtener apoyo. Nuevamente, la intención fue jugar con los roles de género típicos- Nick es corajudo, y duro pero también emotivo, tierno y ama a su madre. La igualdad de género no sólo se aplica a los buenos muchachos, ...niñas. También debe abarcar a los villanos. Ada fue creada para brindar problemas a Anne y para ser un contrapunto a su argumento que los androides deberían decidir su propio destino. Ada es la directora de una compañía de robótica que cree firmemente que los androides deben ser creados para ayudar y servir a la humanidad. Como tal ella pasa gran cantidad de tiempo tratando de capturar a los androides de Anne. Cuando la actriz que representaba a la villana quedó embarazada, hubo presión de la red para que se enmascarara el embarazo. En cambio nosotros nos propusimos elegir aceptarlo- ¿por qué el brillo del embarazo no podría ser un resplandor de rabia?

Ada es una mamá, la presidente de una poderosa organización e intenta ayudar a la humanidad sin importar lo que eso implica. Ella es un personaje maravillosamente complicado que resulta más interesante porque espera

un niño.

El Club AV y el New York Times describieron a *Annedroids* así “Es como debe verse la T.V. del siglo XXI” porque toma lo que los niños “han llegado a esperar de los roles de género en T.V., extrae el circuito y lo elabora de nuevo completamente “ La serie ha demostrado ser un éxito comercial, tiene licencias en todos los países del mundo excepto en dos. *Annedroids* ha demostrado que los niños y sus padres están abiertos y listos para historias cada vez más inclusivas y sofisticadas de una manera que nunca pensé posible. Uno de mis logros que más me enorgullecen de la serie es que un padre nos escribió para hacernos saber que su hijo se vistió de Anne para una fiesta de disfraces. Él quería ser Anne porque ella era “poderosa” e “inteligente y “construía robots”. Espero ver más personajes como Anne en todos nuestros próximos shows. ■

## EL AUTOR

*\*Jürgen Grimm, Dr. en Filosofía, es profesor en el departamento de Comunicación de la Universidad de Viena, Austria.*



## Traducción

María Elena Rey