

Lo que moldea mi naturaleza

Nancy Jennings

with Franziska Gruber, Stephanie Lahusen, Erny Hildebrand, Sevilay Koray, Gökçe Elif Baykal, Paula Gómez, Yoleiza Toro, Andreas Klempin, Pichsinee Sirichotchumnarn, Warinnet Termsirikamol, Stephanie Talbot, Krysten Stein and Maya Götz

Este artículo describe los resultados de una actividad artística en el contexto de la identidad narrativa realizada con 114 jóvenes de 7 países, de entre 5 y 19 años. Las formas creadas por los niños y adolescentes dan un panorama de sus mundos interiores, lo que hacen ellos consigo mismos y cómo comprenden a los otros.

¿Quién eres? Esta pregunta fundamental es la base de nuestro sentido de la identidad. Si bien la pregunta es simple, la respuesta puede ser muy compleja. La identidad ha sido definida por diferentes niveles de auto representación: 1) individual (diferenciada, auto concepto personal), 2) de relación (auto concepto formado por conexiones y por los roles de relación con otros), y 3) colectiva (pertenencia a un grupo grande o a una categoría social) (Brewer & Gardner, 1996; Sedikides & Brewer, 2001).

Cada uno de estos niveles se combina para ayudar a crear nuestra identidad narrativa- una "historia internalizada y evolutiva de sí mismo que la persona construye para dar sentido y significación a su vida" (McAdams, 2011, pág. 99). El relato de la propia historia comienza muy temprano en la vida (tanto como a los 2 años de edad) y continúa a través de la adultez (McAdams, 2011). Mediante el trabajo artístico y de entrevistas, a los niños del mundo se les pidió que compartieran la narrativa de su identidad- para representarse a sí mismos creativa

y abiertamente. Sus historias nos ayudan a comprender mejor cómo son sus mundos interiores y cómo se dan significado a sí mismos, a sus relaciones con otros y a su mundo.

MÉTODOS

Investigadores y miembros comunitarios de 7 países diferentes completaron una actividad artística con 114 jóvenes de entre 5 a 19 años. Para cada participante se trazó un delineado de su cuerpo de tamaño natural. Luego, los participantes se tiraron sobre sus papeles individuales en silencio, escuchando las instrucciones de pensar sobre lo que construye su identidad- lo que hace que tú seas tú. Luego cada participante dibujó su mundo interior (su identidad dentro y alrededor del delineado de su cuerpo. A los participantes se les permitió hablar o escribir sobre sus dibujos. Para este análisis se usó información de los niños que completaron tanto una entrevista con un informe y una foto. Los jóvenes (63) que participaron de Alemania (17), los Estados Unidos (11), el Reino Unido (6) y México (29) experimentaban una vida familiar típica en sus hogares. Sin embargo, los jóvenes que participaron de otras regiones (51) experimentaron situaciones diferentes y a menudo, difíciles. Seis niños que actualmente vivían en Turquía son refugiados de Siria. Cinco jóvenes de

Colombia pertenecían anteriormente a grupos armados al margen de la ley. A 27 niños de la muestra de Tailandia se los diagnosticó con IVH.

REPRESENTAR EL MODELO DE SÍ MISMO

A través de su arte los participantes simbolizan que lo que piensan sobre ellos mismos, es muy importante y comprensible. Para todos los participantes representarse a sí mismos fue un gran desafío pero para algunos, particularmente, los más jóvenes, fue una tarea, desde el punto de vista del desarrollo, verdaderamente difícil. Sin embargo, cualquier intento que hicieran es valioso como medio para que ellos expresen su identidad lo mejor que puedan. Las figuras dibujadas también fueron, en cuanto a su apariencia estética, desde lo muy concreto (imágenes específicas y palabras) a lo muy abstracto (sombras y tonos de color para presentar sentimientos y pensamientos). A través del análisis de los dibujos y entrevistas, se observaron 5 maneras en que los jóvenes se representan a sí mismos:

1. Reproducir su verdadera forma de ser.

A fin de expresarse, los niños a menudo se dibujaron exactamente como son, como si su dibujo fuera un reflejo del espejo. Por ejemplo, un niño de México usaba una camisa

negra y unos pantalones negros con una raya roja el día que participó y él los pintó así sobre su cuerpo. Si bien esto fue más habitual entre los niños más pequeños, algunos adolescentes también hicieron esto. Un joven de Estados Unidos insistió en colorear sus mejillas de rojo diciendo que “es como un gran rasgo físico que pueden ver en mí porque tengo mejillas rosadas, nací naturalmente con ellas”

2. Apropiarse de símbolos de la cultura

Para articular los que es importante para ellos los niños a menudo también se conectan con su cultura, el estilo de vida en el que están creciendo. (Geertz, 1973). Algunos niños usaron símbolos de su país para revelar su mundo interior.

Los niños de Alemania, México y Tailandia dibujaron la bandera de sus países para representarse a sí mismos, o incluso a sus futuros

modela su sentimiento de identidad.

Dos niños sirios y dos alemanes dibujaron, por ejemplo, SpongeBob SquarePants dentro de su contorno corporal o utilizaron nombres de marcas en sus dibujos como LEGO y NERF en Alemania y Disney en EE.UU: para simbolizar a lo que ellos se sienten conectados.

3. Citar las propias estrategias

Algunos participantes eligieron en lugar de figuras, palabras y expresiones que nombraban sus creencias. Un joven de Colombia escribió el lema “Nadie de un paso atrás, liberación o muerte” dentro de los brazos de su contorno corporal y otra de México escribió “La vida está dentro de nosotros” por fuera del dibujo de su cuerpo.

Quizás el ejemplo más destacado de estas estrategias fue brindado por un joven de 15 años de EE.UU. El único dibujo en su trabajo fue el

interior me dice que sí sé, sólo trato de evitar la cuestión o la situación o la conversación”.

Mediante estas palabras y frases los jóvenes están expresando estrategias que reflejan lo que está dentro de ellos.

4. Revelar los propios pilares

Muchos participantes dibujaron temas, gente, lugares que eran importantes para ellos- que simbolizan qué los soporta, qué los sostiene.

Los niños y adolescentes sintieron una gran conexión con la naturaleza- dibujaron flores, peces, hojas, arcoíris, y rayos de sol.

Un varón de 15 años dibujó la forma del lugar por el cual él se llama así- él se sintió conectado con ese lugar debido a su nombre. La familia y los amigos fueron dibujados muy habitualmente como importantes aspectos de la identidad del niño. Una niña de 16 años, de Tailandia, dibujó a un hombre sosteniendo de la mano a una niña parada a su lado y otro niño parado cerca de ella. En su entrevista ella reveló que la familia es especialmente importante, “Yo soy la esperanza de mi padre. Él es la sola persona que yo tengo, si no tuviera a mi padre no tendría a nadie”.

5. Representándose a través de las acciones y las experiencias

Desde las experiencias comunes a las más extremas son lo que moldean la identidad de los niños y adolescentes. Los deportes como el fútbol/ soccer fueron dibujados por los niños más jóvenes, particularmente los varones, en México así como por los adolescentes de EE.UU. La natación así como la pesca también estuvieron presentes en los dibujos de los niños de muchos países.

Sin embargo, quizás lo más significativo fueron las imágenes dibujadas



© IZI

III. 1: Niño de 15 años de la ciudad de México trabajando en su contorno corporal.

sueños, como en el caso de un joven de México de 15 años que dice: “Primero que nada pinté la bandera de México porque soy muy patriota. En el futuro quiero ser el presidente de mi país” (III.1)

Los medios, como parte importante de la cultura de los niños, también son utilizados para expresar lo que

mismo contorno corporal; el resto de su tarea artística estuvo lleno de palabras y frases. En su entrevista reveló, “Digo que no sé mucho, y esto es lo que atraviesa mi mente cuando digo eso” A lo largo de su contorno corporal escribió “NO SÉ” y explicó que oscureció las letras “NO SÉ” A propósito y agregó “El

para reflejar experiencias de la juventud colombiana. Muchos de los dibujos contenían imágenes de armas y violencia. Incluso las imágenes inocentes evocaron oscuros recuerdos y experiencias a estos jóvenes.

Una niña que dibujó hojas sobre su pecho, dentro de su contorno corporal, explicó las experiencias que la moldearon y declaró, “cada vez que alguien muere, lo cubren con hojas”

Además de este marco general, se puede ver cómo los niños y jóvenes simbolizan lo que moldea su auto concepto, las tendencias en varios ejes de la identidad (Gaundett, 2002) , las dimensiones de edad, género y antecedentes culturales y la situación específica que están viviendo o las experiencias de su vida.

EDAD

Primeros años escolares (5-6 años)

Se observaron diferencias notables según la edad de los participantes. Los niños más pequeños (5-6 años de edad) a menudo dibujaron varios elementos coloreados colocados dentro del contorno del cuerpo. En entrevistas, los niños revelaron que estos elementos eran cosas que les gustaban o disgustaban o que eran importantes para ellos. Un niño de 5 años de EE.UU. explica su dibujo. “Pienso que dibujé caras sonrientes de sol porque me gusta” Cuando se les preguntó qué fue lo que los moldeó, a veces presentaron experiencias bien concretas como visitar un parque de diversiones, como Thomas de 6 años , de Alemania, que visitó LEGOLAND, tomó parte en la bandeja de plata y ganó una medalla. Esta experiencia moldeó su autoestima. Típicos trazos mediáticos en este grupo etario son

utilizados en algunos casos para simbolizarse a sí mismos, como un niño de 6 años de Gran Bretaña que se dibujó a sí mismo como un arcoíris Ninja diciendo en la entrevista que “Soy un arcoíris Ninja(...) con todos los poderes”.

Infancia media (7- 9 años)

Los niños que se hallan en la mitad de su infancia (7-9 años de edad) también dibujaron imágenes separadas dentro del contorno del cuerpo pero atribuyeron un significado más profundo a esos objetos en sus entrevistas. Una niña de 7 años de Alemania incluyó un sol en su dibujo porque “con la luz del sol podemos reducir el gasto de electricidad”. Aún cuando dibujaron partes de su cuerpo ellos lo ven como un símbolo de su yo, como una niña de 8 años de Gran Bretaña: Mi cerebro me dice que soy inteligente. Mi corazón dice que soy amable” A menudo los colores que usaron son considerados como una representación significativa de sí mismos: “el rosa es para el amor” dice un niño de 8 años de Tailandia. Más aún, los niños de esta edad a menudo dibujaron representaciones de sus familias dentro de sus contornos y las entrevistas revelaron que los niños de este grupo etario consideran a los padres y hermanos como personas de confianza. En el caso mencionado anteriormente, el niño de 8 años de Tailandia, por ejemplo: “Mi madre me enseñó como quererme, Mi padre me enseñó cómo quererme y mis hermanos me ayudaron a ser una buena persona.”

Este grupo etario puede mayormente nombrar algunos programas de televisión claramente favoritos o juegos como jugar con el Ipad o Gameboy. Trazos de los medios aparecen en los temores, como cuando una niña de 8 años de Alemania explica porqué ha dibujado

dinosaurios, porque la asustan y ha visto en T.V. cómo se comen a los humanos (Jurasic Park) y un enorme agujero negro a sus pies: “Le tengo miedo a los agujeros negros porque vi en la T.V. en Welcome in Gravity Falls cómo algunos se cayeron en un agujero negro”.

Preadolescentes (10-12 años)

Los preadolescentes comienzan a extenderse más allá de las imágenes individuales e incluyen elementos escritos (Ej., nombres de marcas, burbujas con diálogos) y signos universales como el de la paz, en sus dibujos. En sus entrevistas, las situaciones específicas y experien-



III. 2: Contorno corporal de Catalina (México): Simbolizar su auto percepción es típico de los adolescentes y preadolescentes. Catalina de 13 años dibujó nubes grises en su mente, que alimentan al árbol que sale de su corazón y un cubo, como en el video juego de Mario, ilustrando así todos los interrogantes que tiene sobre sí misma.

cias se mencionan menos frecuentemente que en las de los niños más pequeños. En cambio, los preadolescentes hablaron sobre qué es lo que modela sus vidas cotidianas y expresaron sus sentimientos, tanto positivos como negativos. Una niña

de 10 años de Tailandia que fue diagnosticada con HIV positivo explica que su dibujo es “un recuerdo de mis padres y de cosas que habían sucedido” La simbolización del yo se vuelve más explícita, como en una niña de 10 años de Alemania que dibuja cabello desordenado alrededor de su cabeza para explicar: “Soy una especie de mente con espíritu libre” También los colores son utilizados aún más adrede para simbolizar un significado más profundo, como una niña de 10 años de Tailandia que dibujó todo su cuerpo con colores porque para ella “los colores oscuros simbolizan tristeza y los brillantes alegría”.

Los medios son utilizados para ver historias divertidas y para relajarse pero también para ampliar la visión del mundo.

Una niña de 12 años de Alemania explica, por ejemplo, cómo los documentales sobre los niños de la calle le informaron que otros niños tienen mucho menos que ella. Eso la ayudó a valorar su propia vida. Y a veces se pudieron encontrar interpretaciones de una historia mediática y conceptos complejos de sí mismos, como es el caso de la niña de 12 años mencionada anteriormente que se ve a sí misma como Draco Malfoy de Harry Potter, “porque aunque tenemos nuestros padres y amigos, igualmente somos infelices” El tema del grupo de compinches, de la inclusión y exclusión social, se vuelve más importante y a veces los medios son parte de eso, como en el caso del niño de 12 años que cuenta que sufrió acoso escolar por WhatsApp y cómo esto lo moldeó.

Adolescentes (13-19 años)

Los temas de la vida cotidiana, como los compañeros, hobbies y los medios tienen un papel importante en este grupo etario pero las experiencias y recuerdos personales a penas

son mencionados en sus entrevistas. En cambio, los conceptos más grandes y abstractos son visibles: desde el significado más profundo de la familia, amigos, patria hasta las esperanzas y sueños- de maneras individuales al igual que en la sociedad en su conjunto. Una niña de 16 años de Tailandia explica, “Mi pintura expresa la cuestión de si alguna vez nuestro planeta va a ser alegre nuevamente”. La paz del mundo es un tema clave en este grupo etario, particularmente para la juventud de Alemania. Una niña de 13 años de Alemania explica, “A menudo pienso en eso, en la paz del mundo. Porque sería maravilloso si existiera. Porque muchos otros problemas se irán. Como la producción industrial en granjas, la guerra y todo”.

Para simbolizar sus complejos pensamientos, los adolescentes utilizan aún más metáforas, como una niña de 13 años de México que dibuja nubes grises en su mente, “pienso que soy una niña con muchos problemas” y alimenta al árbol que crece desde su corazón y un cubo, como en los video juegos de Mario, por todas las preguntas que ella tiene sobre sí misma y sobre la vida en general (III. 2).

Sobre la pregunta de si algunos contenidos mediáticos los han modelado, los jóvenes de este grupo etario mencionan el contenido político o los documentales sobre la industria ganadera como lo manifestó un niño de 13 años, alemán. Los medios online se mencionan frecuentemente y YouTube es visto como “un buen medio porque contiene información que antes no conocía” asegura un joven de 17 años de Tailandia.

GÉNERO

Tanto los varones como las niñas nos mostraron lo que creían revelaban sus yo internos. Temas de la naturaleza fueron presentados tanto a

los varones como a las niñas- la luz solar, los árboles, el agua y las flores. Tanto las jóvenes niñas como los varones tendieron a representarse más concretamente que los de más edad. Es decir, las niñas más jóvenes muy probablemente dibujan figuras que reproducen su verdadero yo, al igual que los varones más jóvenes. Las distinciones aparecen entre niñas y varones en su contorno corporal, basados en la ropa. Algunos niños utilizaron signos de género como al expresar su amor por el fútbol y hay una pequeña tendencia a que sean más las niñas las que expresan el sufrimiento y el sentimiento de ser silenciadas como en el caso de una niña de 15 años de México que dibujó un parche sobre la boca (ver el dibujo en la parte de atrás de este número). Pero sobretodo las diferencias de género no son tan obvias e identificables, en la expresión estética, a primera vista, como en muchos otros métodos creativos cualitativos (Götz et al, 2005). Una niña de 16 años se identifica como de género líquido. Ella dibujó un signo de interrogación entre sus piernas y explicó, “La mayoría de la gente piensa que soy gay por mi cabello corto y por la manera que actúo, así que es como que ni siquiera sé cómo soy, la mitad de mis amigos me considera gay y la otra mitad me ve como a una niña, así que no sé”.

RASGOS DE CULTURA

Aparecen rasgos culturales. Las formas mexicanas, por ejemplo, llaman la atención por lo llamativas y porque expresan sus vidas interiores. Esto se debe al material con el que deben dibujar pero también es típico de la cultura en la que están creciendo. “La vida está dentro de nosotros”, escribe una niña a lo largo del dibujo. Pensamos que esto describe muy bien la esencia de

INVESTIGACIÓN

estos jóvenes “artistas”. Con colores brillantes, vibrantes pero también oscuros ellos expresan todo el espectro de sus emociones: tristeza, temor, dolor, estrés pero también lo que les da placer, lo que aman, de lo que están orgullosos y lo que sueñan. Ellos quisieran compartir sus sentimientos positivos con sus familias y amigos. Hablan de la comida que les gusta, expresan el sincero amor por sus familias y su orgullo nacional.

Esta cercanía con los propios sentimientos es típica de esta región del mundo, donde las emociones se sienten y expresan más intensamente que, por ejemplo, en el norte de Europa (Götz & Schwarz, 2014) Por otro lado, los sentimientos supuestamente negativos o dolorosos a menudo se esconden, se suprimen y se guardan en secreto. Ni siquiera les agrada mostrar a sus amigos sus debilidades, preocupaciones o problemas porque les da vergüenza. “Cuando estoy triste, nadie me ve triste. Sólo sigo adelante con eso hasta que se pasa. Y sólo entonces vuelvo al mundo” dice una joven niña. En su dibujo lleva puesta una armadura, metáfora que indica que se protege a sí misma.

PORTAR UNA ENFERMEDAD, HIV

Los jóvenes diagnosticados con HIV comparten imágenes muy conflictivas, algunas de esperanza en su futuro acompañadas por otras de incertidumbre y duda, separación a pesar del apoyo de los otros y deseo de esconder sus temores y síntomas de los otros para mostrar fortaleza y resistencia. Muchos jóvenes tailandeses dibujaron sobre su futuro y sus ambiciones- ser maestro de ciencias, graduarse, tener un hogar, dinero y una familia.

Con estos deseos llega la incertidumbre. Una niña de 15 años



© IZI

III. 3: Esta niña de 15 años de Tailandia dibujó una cinta roja dentro de su contorno corporal, el símbolo universal de la conciencia y apoyo a los que viven con HIV.

explicó, “algunos de mis sueños podrían convertirse en realidad y otros no pero voy a tratar de hacer lo mejor que pueda para que sucedan” Hay una necesidad de sentirse aceptado por los otros a pesar de su enfermedad. Otra niña de 15 años declara, “Me gustaría que la gente entendiera que a pesar de que estoy infectada tengo habilidades e imaginación que me ayudarán a tener un futuro brillante. También quiero decirles que no deben pensar en negativo sobre los niños infectados y que deben tener pensamientos positivos hacia ellos”. Muchos expresan que tienen el apoyo de sus familias pero las extrañan porque están lejos. Unos pocos reconocen la conciencia de su enfermedad y

de su cuerpo a través de sus dibujos. Una niña de 15 años dibujó una cinta roja dentro del contorno de su cuerpo, un símbolo universal de conciencia y apoyo para los que viven con HIV (III.3). Un niño de 15 años dibujó órganos, huesos y venas en el contorno de su cuerpo, todo en rojo y explicó, “Pinté mi propio cuerpo y lo que está dentro de él y sus funciones” Varios jóvenes mencionaron que tratan de esconder sus debilidades y síntomas. Una niña de 18 años dijo “Sigo sonriendo frente a los otros. Les dejo saber que estoy bien, que sigo y que puedo soportar lo que sea”

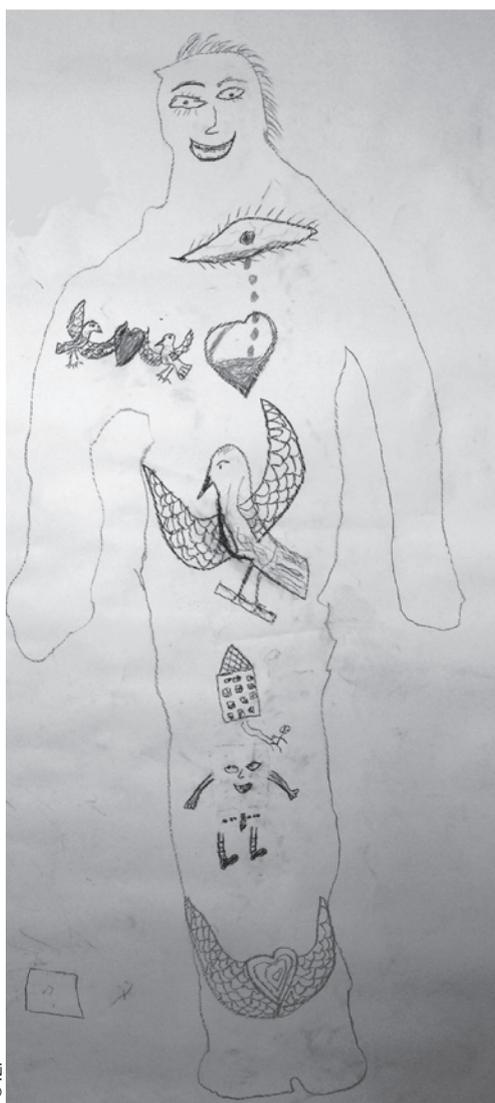
REFUGIADOS SIRIOS

Sus dibujos son duros, a veces parecen sin terminar, sus contornos corporales fueron completados sólo por la mitad y gran

parte de las formas del cuerpo quedó vacía, sin llenar. Muchas de las figuras parecían dibujadas por niños mucho más pequeños. El entrevistador describió lo difícil que era para esos niños concentrarse incluso cuando el proyecto duraba sólo 90 minutos.

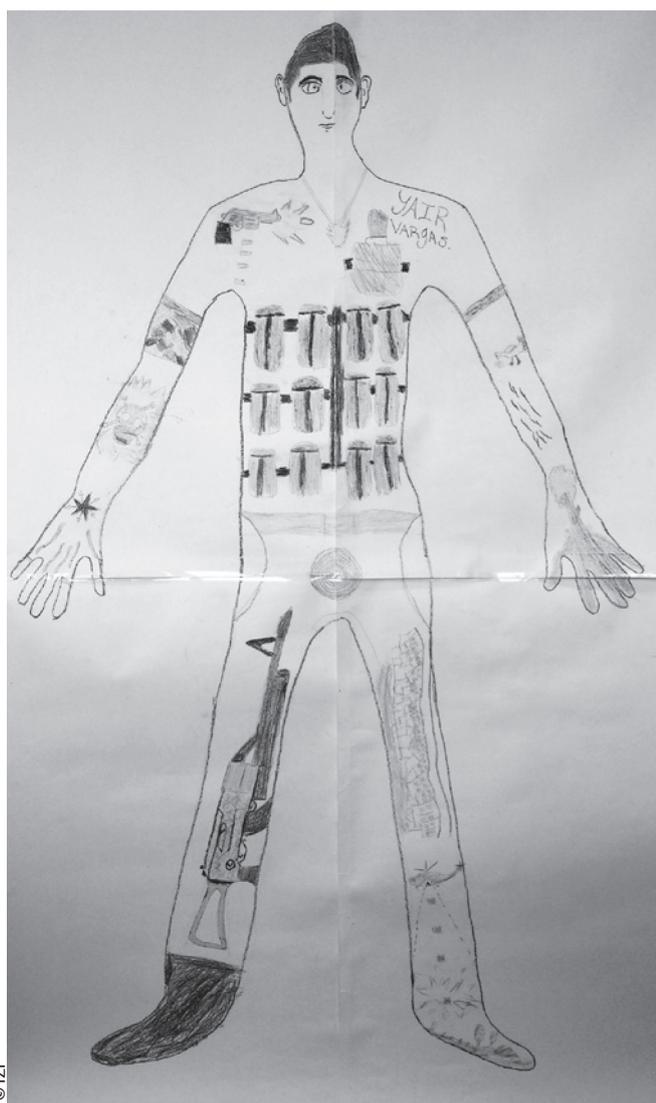
Algunos de los niños dibujaron símbolos para describir sus experiencias como Cernal de 11 años que dibujó un ojo sangrante goteando dentro del corazón y un niño corriendo fuera de su casa (III.4)

En cuanto al contenido de los contornos y dibujos el resultado más sobresaliente de los jóvenes refugiados sirios fue ver como expresan en la producción de sus pinturas y textos su amor por Siria, lo árabe y



© IZI

III. 4: Contorno corporal de Cenal: refugiado sirio de 11 años, dibujó un ojo lloroso con sangre que cae en el corazón y un niño que sale corriendo de su casa.



© IZI

III. 5: Contorno corporal de Henry (Colombia): ex niño soldado que dibujó lo que está corporizado en su mente del pasado

el Corán y lo que extrañan a su país. Un niño de 8 años utilizó una expresión verbal dentro de su estómago como parte interna del contorno corporal para contar que ama a Siria y lo árabe, mientras que otro niño de 11 años dibujó montañas y un río que le recuerdan a Siria, fuera de su contorno corporal. El niño de 11 años también pidió permiso para cantar una canción del folklore sirio durante la entrevista. Conectarse con la Siria de antes y a un tiempo en que la vida era mejor y más confiable podría ser visto como un ancla para que la identidad asegure al menos unas pocas partes del yo.

GUERRA Y VIOLENCIA

Las imágenes que los jóvenes de Colombia dibujaron revelaron una tremenda cantidad de violencia, muerte y destrucción en sus experiencias pasadas junto a momentos de paz y sueños de un futuro mejor. Un niño dibujó un chaleco con dos granadas de cada lado, un MiniUzi (arma pequeña de origen israelí), y una persona baleada, todo dentro de su contorno corporal (III.5). Explica que no le gusta revelar estas experiencias a los otros porque son las peores cosas por las que uno

puede pasar, amigos baleados, seres queridos, los más cercanos a uno, baleados, por razón alguna". Otro niño describe su figura donde escribió "muerte" sobre su pierna y explica, "esto es la muerte....la muerte de una persona, esa muerte nos rodea todo el tiempo así que no se puede escapar, y eso te lo recuerda". Sin embargo, este mismo niño también escribió "paz" en la parte interior de su brazo y explicó "Escribí paz acá porque la queremos mucho y es lo mejor". El niño que dibujó las granadas también reveló su deseo más fuerte en su entrevista "Yo diría la paz, es decir, si todos pudiéramos

INVESTIGACIÓN

volver a la normalidad, todos los compañeros volvieron a sus casas, donde siempre hay alguien que te espera, eso es lo mejor, uno piensa eso en el bosque, quiere volver al hogar”.

CONCLUSIÓN

¿Quiénes son estos niños? A través de esas actividades pudimos aprender acerca de su mundo interior, qué hacen ellos de sí mismos y cómo comprenden a los otros. Cuando los niños crecen y maduran, su comprensión de sí mismos y de los otros se vuelve más profunda y rica. Los jóvenes van desde contar sus sentimientos sobre las cosas y los hechos que les gustan o disgustan cuando son jóvenes a compartir sus sentimientos internos de amor, temor y paz como adolescentes. Sienten orgullo por sus culturas y son influenciados por su significado. Ellos co-crean la cultura popular y la usan para expresarse. Las experiencias de vida dolorosas pueden llevar a la resistencia en los niños con apoyo de otros. Estos son aspectos importantes para comprender cuando tratamos de ayudar a los niños y jóvenes a contar su historia de vida.

¿Cómo pueden expresar mejor su yo interior? Primero, hay que recordar que ellos se representan a sí mismos de diferentes maneras- a través de su cultura, sus gustos y disgustos, sus relaciones con los otros y a través de sus experiencias y acciones. Pregunte sobre estos diferentes niveles lo más posible. Segundo, pídeles que expliquen lo mejor que puedan lo que quieren decir. Asegúrese pedir claridad porque la manera que Ud. interprete sus palabras y acciones puede no reflejar el significado que ellos intentaron expresar. Tercero, algunos niños utilizarán estrategias de auto preservación para evitar revelar sus pensamientos íntimos,

así que ganarse su confianza será fundamental. Asegúrese que se sientan seguros con Ud. y en el relato de sus historias. Cuarto, sea flexible. Adopte tratamientos múltiples para reunir el significado de sus palabras, acciones, expresiones y trabajo creativo.

Escuche y busque las pistas que expresan significado de maneras diferentes. Recuerde que expresarse a sí mismo es difícil. Puede ser que le esté pidiendo hacer algo que nunca nadie antes le ha pedido.

Sea paciente, honesto, confiable y honre su posición para poder compartir con integridad su historia con el mundo. ■

REFERENCIAS

Brewer, Marilyn B. & Gardner, Wendi (1996). *Who is this "We"? Levels of collective identity and self representations*. *Journal of personality and social psychology*, 71(1), 83-93.

Gauntlett, David (2002). *Media, Gender and Identity*. London: Routledge.

Geertz, Clifford (1973). *The Interpretation of Cultures: Selected Essays*. New York: Basic Books.

Götz, Maya, Lemish, Dafna, Aidman, Amy & Moon, Hyesung (2005). *Media and the make-believe worlds of children. When Harry Potter meets Pokémon in Disneyland*. Mahwah, NJ: Erlbaum.

Götz, Maya & Schwarz, Judith (2014). *Having and showing emotions. An international study on children's and adolescents' emotions and their expressions*. *Televizlon*, 27 (E), 10-13.

McAdams, Dan P. (2011). *Narrative identity*. In Seth Schwartz et al. (eds), *Handbook of identity theory and research* (pp. 99-115). New York: Springer.

Sedikides, Constantine & Brewer, Marilyn B. (eds) (2001). *Individual self, relational self, collective self*. Philadelphia: Psychology Press.

LA AUTORA

Nancy Jennings, PhD, es miembro del consejo asesor de la Universidad de Cincinnati (Ohio), EE.UU.



Traducción

María Elena Rey